

LA VIE ARTISTIQUE

© Actele de rezistență verbală nu sunt decât un joc, orice s'ar spune. Butadele și fronda cuvintelor nu constituiesc un adevărat protest, dar mai târziu, după ce a trecut furtuna, fac plăcere. De pildă, când în plină ocupație germană, pe scena unui teatru bucurestean, se cânta « Si s'au dus ca vântul » asta nu i-a oprit pe hitleristi să stea trei ani, dar a fost agreeabil de citit după plecarea lor. Sub actuala ocupație, spiritul de protest verbal, ironia strecurată, nu sunt mai puțin active.

Astfel la Radio-București un simpatizat contăret a cântat « Ce cauți tu în viața mea? » Aparent, era vorba de un îndrăgostit care îi spune aceste cuvinte dragiei lui, dar nimeni nu i-a scăpat cine, intra-dăvar, s'a înfipt ca un cui în viața cantaretului și a țării...

© În aceluși ordin, a protestului verbal, trebuie integrat și titlul ultimei reviste a delicișului actor și autor N. Stroie. Titlul acesteia este « Stroie stie dar nu spune... »

O Doamne și câte ar avea de spus Stroie, dacă ar fi lăsat...

Dar tot atât de nostim pe cât a titlul, este și modul în care Stroie și-a alcătuit distribuția. Pe lângă vedetele familiare ale teatrului de revistă, găsim că joacă în revista « Stroie stie dar nu spune » și cunoscuții actori de dramă: Mihai Popescu și A. Pop Marțian.

Se cunoaște că s'au schimbat lucrurile la București! Și revista s'a schimbat în tragedie...

Dar Teatrul Național a descoperit un debutant de talent: W. Shakespeare. Nimic nu ar fi supărașor în faptul că se joacă operele genialului autor elisabetean. Dar « Othello » și « Romeo și Julietta » așa cum sunt acceptate de regimul Groza (v) nu seamănă într-un nimic cu interpretarea clasică a acestor piese.

Astfel-cităm din chiar programul Teatrului Național: « Romeo și Julietta » este pentru progresiști... « lupta împotriva unei orânduri sociale nedrepte » iar sublimii amantii din Verona mor, nici mai mult nici mai puțin, decât pentru că « nu puteau îngădui prejudecățile și dogmele lumii feudale »...

Iti vine să spui ca eroul lui Caragiale, Pristanda: « Curat feudale Coane Făncă!... »

Cât despre Othello, ce să mai vorbim. Cui îi mai trece prin gând să susțină reacționare că e gelos? Othello e pur și simplu o victimă a... « urei de rasă » pentru că Iago nu e un prototip al intrigantului, ci un fel de membru al Ku-Klux-Klanului american care se ocupă exclusiv cu măcelărirea și prăjirea negrilor...

Vedeți ce repede le explică frații dela București?

Ce e mai grav este că pentru aceste interpretări ale unei opere nemuritoare, se mobilizează tot ce are teatrul românesc mai de valoare. Distribuțiile acestor spectacole realizate cu forșeșul dialectico-marxist intrunesc cele mai prestigioase nume actoricești dela noi. Numai în « Romeo și Julietta » joacă: Mihai Popescu, Maria Botta, Marcel Angheliescu, C. Rovintescu, Emil Botta, Sonia Cluceru, iar în « Scrisoarea pierdută » joacă: Elvira Godeanu, Marcel Angheliescu, C. Antoniu, Al. Critico, I. Fintesteanu, N. Brancimir Niky Atanasiu.

Nu vă mai spunem că și « Scrisoarea pierdută » a devenit tot o peltă politică în care autorul nu a vrut de fapt decât să manânce liberalii și țărăniștii la frigare...

© La București a încetat din viață arhimandritul Scriban.

© După unele informații d. Jean Jonescu, cunoscutul sef de orchestră din București ar fi fost arestat la frontiera româno-maghiară unde încerca să treacă clandestin.

© Teatrul parizian a adoptat pe multi români. Pentru aceia cari se interesează de viața teatrală, dăm lista completă a celor cari au strălucit sau strălucesc în-

că pe firmamentul scenei pariziene. (Nu indicăm pe aceia cari au bătut la... poartă și nu li s'a deschis).

Alex. Mihalesco; Elvira Popesco; Yonnel; Alice Cocea; Jany Holt; Génica Atanasiou; Lucien Nat; Samson Fainsilber; Tatty Popesco; Nicole Ionesco.

Pentru ca această listă să fie completă, amintim de una dintre marile glorii ale teatrului francez: Edouard de Max, de Marie Ventura, care nu mai joacă de câțva timp, de Raoul Gunsburg, directorul operii din Monte-Carlo și de Mitty Goldin, directorul teatrelor Capucines și « A. B. C. ».

© Din lista celor carora norocul le-a surâs pe scena pariziană, am omis cu intenție pe compatriota noastră Nadia Grey (Cantacuzino).

Debutând recent în ilustrația companiei a lui Noel Coward la teatrul EDOUARD VII, Nadia Grey a avut — cum se spune — o presă deosebit de atentă, care apăsând farmecul dsale fizic n'a avut prilejul să emită și o critică pur artistică, rolul jucat de Nadia Grey neocasionând mari virtuți interpretative. Totuși, se poate spune că acest prim rol contează în activul comediei. Filmul turnat de Nadia Grey, alături de Claude Dauphin și Raymond Rouleau se poate să aducă consacrarea unui nou nume românesc în arta franceză.

© Admirabila fantezistă română, Mya Apostolesco și-a deschis un restaurant-cabaret în rue de l'Echiquier: « Au petit Chambord ».

Dacă excelența bucătărie românească pe care o patronează are și ea desigur nedesmintite atribute de induiosare, în schimb programul muzical și comic pe care îl execută... personal Mya Apostolesco, e menit să atragă pe toți turistii (de nevole) români la Paris.

Un lucru e sigur: dacă fleicile ar avea atâta sare câtă are Mya Apostolesco, n'ar fi comestibile...

© La « Galerie Suillerot » expune Magdalena Rădulescu (28, rue Louis-le-Grand) Despre această valoroasă poetă a culorii opinia noastră sinceră ar putea părea suspectă de parțialitate, așa încât socotim mult mai firesc să raportăm considerațiile scriitorului de renume Jean Cassou, care este în același timp și unul dintre cei mai autorizați comentatori de artă ai Franței:

« Les sources et les puissances de mystère folklorique, le règne ou se rejoignent l'enfance, les contes, les chevaleries et où s'engendrent les souvenirs, tout cela apparaît dans les belles images, les merveilleuses histotres de Magdalena Radulescu, puissante poète d'un peuple qui possède sa légende, garde son âme et est assuré, par conséquent, d'une vie immortelle. »

© Compatriota noastră d-na Toto Gruia cântă la « Carrière » din Paris sub numele de Anne Nicolas.

© Dna Dorothea Liviu, dragălasa soprana de coloratură care și-a cucerit un început de notorietate la Paris, cântând la Pavillon de l'Elysée și la Radio-Paris cu orchestra lui Paul Durand, a fost supusă zilele acestea unei operații, realizată în condiții optime, într-un sanatoriu parizian. Uram tinerei noastre interprete li-ri-ce, grabnică însănătoșire.

© Sunt exact trei ani dela premiera triumfală, pentru delicioasa ingenuă comică Doina Missir, a piesei lui Noel Coward « Abracadabra ».

Doina Missir, care de un an se află la Paris, a uitat desigur de această aniversare, pentru că mai mult pret a pus, zilele din urmă, pe o altă aniversare: fiul dsale, Dan Mihai, a implinit un an. O premieră de gală, fără repetiții generale...

© Oficiul Național Cinematografic a început în vara trecută, turnarea filmului de lung metraj, « Rasună Valea » după un scenariu al d-lui Mircea Stănescu.

Exterioarele filmului au fost realizate pe santierul Bumbesti-Livezeni.

În momentul de față, se turnează interioarele filmului în Studioul O.N.C. sub directă supraveghere a d-lui P. Călinescu regisorul filmului.

Filmul va fi terminat, după toate probabilitățile, în cursul lunii Mai a. c.

© În România, în școlile elementare și medii există manuale-tip. Pentru că și minoritățile să folosească acele manuale în școlile lor, 250 de traducători au tradus aceste manuale în limbile respective.

© Actorii, în aceste vremi, aparțineau unor teatre. Regimul actual a introdus nomadismul în viața teatrală bucuresteană. Actorul e trimis să joace cam peste tot, după principiul ordinului de chemare, din armată.

Astfel Marietta Sadova a fost trimisă democratic la Cluj, G. Vraca nu joacă și asteaptă să fie trimis undeva până când e lăsat la vatră.

Virginica Popescu a fost ordonată să joace în antractele unui cinematograf.

Se juca un fel de revistă. Virginica Popescu avea de jucat un sketch în pyjama.

De aici i s'au tras toate nenorocirile.

Pentru că, vedeți dumneavoastră pyjama-ua se pare că este un articol vestimentar teribil de reactionar.

Nu satim exact cum s'a soldat patania actriței, dar nu ne-ar mira să fi fost obligată să înlocuiască pyjama cu un... costum de pompier.

© În Italia reputează un mare succes Tomel Spătaru, tenorul liric apreciat al operii române și marele dirijor Ionel Perlea.

Lucia Bercescu, soprana dramatică de reputație mondială, a fost angajată la Metropolitan-House din New-York. Emil Marinescu a cântat zilele acestea TROVATTORE la Cortina D'Ampezzo.

© Expoziția de stat a artelor plastice a avut loc la București în incinta palatului regal. Cum multi dintre cei ce au intra acum la Palat n'au visat în viața lor asemenea cinste, au rămas pe bună dreptate tablou.

KI-TSI-BOUCHE.